

Рабочая программа элективного курса по русскому языку

«Искусство владения словом»

Планируемые результаты освоения элективного курса

Личностные результаты

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Метапредметными результатами

изучения курса «**К тайнам слова. Текст как речевое произведение**» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты

- воспринимать лингвистику как часть общечеловеческого гуманитарного знания;
- рассматривать язык в качестве многофункциональной развивающейся системы;
- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления при оценке собственной и чужой речи;
- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
- отмечать отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- оценивать стилистические ресурсы языка;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы);
- проводить комплексный анализ языковых единиц в тексте;
- выступать перед аудиторией с текстами различной жанровой принадлежности;
- определять пути совершенствования собственных коммуникативных способностей и культуры речи.

Содержание элективного курса:

1. Введение – 1ч.
Введение.
2. Понятие о тексте – 2ч.
Понятие о тексте. Цельность и связность речи.
3. Способы выражения темы – 1ч.
Способы выражения темы.
4. Заглавие – 2ч.

- Тема и заглавие. Анализ лирического текста.
- 5.Начало и конец текста (рамка текста) – 4ч.
Рамка текста. Практическое занятие.
- 6.Ключевые слова – 2ч.
Ключевые (опорные) слова. Практическое занятие.
- 7.Синтаксис текста – 3ч.
Связность текста. Предложения в составе текста. Практическое занятие.
- 8.Способы связи предложений в тексте – 2ч.
Структура цепной и параллельной связи предложений в тексте.
Практическое занятие.
- 9.Средства связи предложений в тексте – 2ч.
Лексические средства связи.
Грамматические средства связи.
- 10.Местоимения и союзы в связующей функции – 1ч.
Местоимения и союзы в связующей функции.
- 11.Понятие о типах речи – 4ч.
Повествование. Языковые средства выражения повествования.
Описание. Языковые средства выражения описания.
Рассуждение. Языковые средства выражения рассуждения.
Практическое занятие.
- 12.Тексты разных стилей – 4ч.
Языковое наполнение публицистического стиля.
Языковое наполнение научного стиля.
Языковое наполнение официально – делового стиля.
Языковое наполнение художественного стиля.
- 13.Стилистические фигуры и художественные приемы текста – 3ч.
Стилистические фигуры в тексте.
Художественные приемы в тексте.
Практическое занятие.
- 14.Комплексный анализ текста – 3ч.
Комплексный анализ текста. Практическое занятие.
Создание текстов разных стилей – 3 часа
- 15.Итоговое занятие – 1ч.
Итоговое занятие.

Всего 35 часов.

Тематическое планирование.

| № п/п | Тема | Кол-во часов |
|-------|---|--------------|
| 1 | Введение. | 1 |
| 2 | Понятие о тексте. | 2 |
| 3 | Способы выражения темы. | 1 |
| 4 | Заглавие. | 2 |
| 5 | Начало и конец текста (рамка текста). | 4 |
| 6 | Ключевые слова. | 2 |
| 7 | Синтаксис текста. | 3 |
| 8 | Способы связи предложений в тексте. | 2 |
| 9 | Средства связи предложений в тексте. | 2 |
| 10 | Местоимения и союзы в связующей функции. | 1 |
| 11 | Понятие о типах речи | 4 |
| 12 | Тексты разных стилей | 4 |
| 13 | Стилистические фигуры и художественные приемы текста. | 3 |
| 14 | Комплексный анализ текста. | 2 |
| | Создание текстов разных стилей | 3 |
| 15 | Итоговое занятие. | 1 |

**Контрольно-измерительные материалы итоговой аттестации
по элективному курсу «Искусство владения словом»
10 класс**

Спецификация

Промежуточная аттестация обучающихся по курсу «Искусство владения словом» является аттестацией по итогам года. Форма проведения аттестации - защита реферата. Оценивание курса осуществляется в системе «зачтено - не зачтено». При проведении промежуточной аттестации в форме защиты реферата обучающийся руководствуется общими требованиями к формулировке темы и оформлению реферата и предоставляет работу учителю за неделю до ее защиты для исправления недочетов и выработки рекомендаций по корректировке текста. Процедура защиты реферата представляет собой выступление автора реферата (до 15 мин), в ходе которого обучающийся должен показать свободное владение материалом по заявленной теме и ответы на вопросы учителя.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников. Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Рецензент должен чётко сформулировать замечание и вопросы, желательно со ссылками на работу (можно на конкретные страницы работы), на исследования и фактические данные, которые не учёл автор.

Рецензент может также указать: обращался ли учащийся к теме ранее (рефераты, письменные работы, творческие работы, олимпиадные работы и пр.) и есть ли какие-либо предварительные результаты; как выпускник вёл работу (план, промежуточные этапы, консультация, доработка и переработка написанного или отсутствие чёткого плана, отказ от рекомендаций руководителя).

В конце рецензии руководитель и консультант, учитывая сказанное, определяют оценку. Рецензент сообщает замечание и вопросы учащемуся за несколько дней до защиты

Учащийся представляет реферат на рецензию не позднее чем за неделю до экзамена. Рецензентом является научный руководитель. Опыт показывает, что целесообразно ознакомить ученика с рецензией за несколько дней до защиты. Оппонентов назначает председатель аттестационной комиссии по предложению научного руководителя. Аттестационная комиссия на экзамене знакомится с рецензией на представленную работу и выставляет оценку после защиты реферата. Для устного выступления ученику достаточно 10-20 минут (примерно столько времени отвечает по билетам на экзамене).

Общий объем реферата не может быть менее 15 машинописных листов.

Виды рефератов

По полноте изложения

- Информативные (рефераты-конспекты).
- Индикативные (рефераты-резюме).

По количеству реферируемых источников

- Монографические.
- Обзорные.

Структура реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого вопроса, подвопроса (пункта);
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала, разбитое на вопросы и подвопросы (пункты, подпункты) с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Приложения располагаются последовательно, согласно заголовкам, отражающим их содержание.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

1. Критерии К1 Новизна реферированного текста

| № п/п | Показатели | Баллы |
|-------|--|-------|
| 1. | Актуальность проблемы и темы. | 2 |
| 2. | Новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы. | 2 |
| 3. | Наличие авторской позиции, самостоятельность суждений. | 2 |

Макс. - 6 баллов

2. К2. Степень раскрытия сущности проблемы

| № п/п | Показатели | Баллы |
|-------|--|-------|
| 1. | Соответствие плана теме реферата. | 1 |
| 2. | Соответствие содержания теме и плану реферата. | 1 |
| 3. | Полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы. | 1 |
| 4. | Обоснованность способов и методов работы с материалом. | 1 |
| 5. | Умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал. | 1 |
| 6. | Умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. | 1 |

Макс. - 6 баллов

3 К3 Обоснованность выбора источников

| № п/п | Показатели | Баллы |
|-------|------------|-------|
|-------|------------|-------|

| | | |
|----|--|---|
| 1. | Круг, полнота использования литературных источников по проблеме. | 1 |
| 2. | Привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). | 1 |

Макс. - 2 балла

4. К4 Соблюдение требований к оформлению

| № п/п | Показатели | Баллы |
|-------|--|-------|
| 1. | Правильное оформление ссылок на используемую литературу. | 1 |
| 2. | Грамотность и культура изложения. | 1 |
| 3. | Владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы. | 1 |
| 4. | Соблюдение требований к объему реферата. | 1 |
| 5. | Культура оформления: выделение абзацев. | 1 |

Макс. - 5 баллов

5. К5 Грамотность

| № п/п | Показатели | Баллы |
|-------|--|-------|
| 1. | Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей. | 1 |
| 2. | Отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых. | 1 |
| 3. | Литературный стиль. | 1 |

Макс. - 3 балла

6. К6 Защита реферата

| № п/п | Показатели | Баллы |
|-------|---|-------|
| 1. | Компетентность и эрудированность докладчика (рассказ излагаемого материала, а не чтение с листа. При обсуждении проблемы и ответов на вопросы демонстрация осведомленности по теме) | 1 |
| 2. | Уровень предоставления доклада – умение находить контакт с аудиторией, свободно и грамотно изъясняться, умение пользоваться подручными средствами (стендовым материалом) | 1 |
| 3. | Использование наглядно-иллюстративного материала, использование в ходе сообщения материалов, презентации. | 1 |

Макс. - 3 балл

Оценивание реферата

Реферат оценивается по 25 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

| Число баллов за работу | Отметка | Уровень | Оценка |
|------------------------|---------|---------------|---------|
| 22 - 25 | 5 | повышенный | зачёт |
| 14 - 21 | 4 | | |
| 8 - 13 | 3 | базовый | незачёт |
| 0 - 7 | 2 | Ниже базового | |

Темы рефератов

1. Роль языка, как средства общения и развития мышления человека.
2. Язык и культура.
3. « Язык есть исповедь народа».
4. Отражение культуры в русском языке.
5. Язык средств массовой коммуникации.
6. Русское письмо и его эволюция.
7. Речевой этикет. Антиэтикетное речевое поведение
8. Русская пунктуация и ее назначение.
9. Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения.
10. Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю.
11. Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация.
12. Слово как единица языка. Слово в разных уровнях языка.
13. Язык и власть.
14. Вопросы экологии языка
15. Языковая литературная норма, её типы.
16. Роль А.С. Пушкина в преобразовании русского литературного языка
18. Виды речевой деятельности; их взаимосвязь друг с другом.
19. Словари русского языка и сфера их использования.
20. Вклад выдающихся учёных в изучение русского языка.

Календарно-тематическое планирование.

| № урока (сквозная нумерация) | Раздел, тема урока | Кол-во часов | Дата проведения по плану | Дата проведения по факту |
|--|--|--------------|--------------------------|--------------------------|
| Текст. Тема текста. | | 4 | | |
| 1. | Понятие о тексте. Основные признаки текста: цельность и связность. | 1 | | |
| 2. | Тема и идея текста. Способы выражения темы текста. Заглавие. Начало и конец текста. | 1 | | |
| 3. | Ключевые слова в тексте, их функциональная нагрузка. Поиск в смысловых частях ключевых слов. | 1 | | |
| 4. | Практическая работа с текстом: определение темы проблем исходного текста. | 1 | | |
| Способы связи предложений в тексте. | | 6 | | |
| 5. | Синтаксис текста. Предложения в составе текста. | 1 | | |
| 6. | Способы связи предложений в тексте. Лексические средства связи предложений в тексте (лексические повторы, синонимы, антонимы, оксюмороны, гиперонимы и т. д.). | 1 | | |
| 7. | Грамматические средства связи предложений в тексте. Союзы и местоимения в связующей функции. Обнаружение внутри смысловых частей местоименной и союзной связи между предложениями. | 1 | | |

| | | | | |
|--|---|-----------|--|--|
| 8. | Парцеллированные конструкции. | 1 | | |
| 9. | Отрыв члена предложения или придаточного предложения от базовой части. | 1 | | |
| 10. | Семантика отчленяемого фрагмента. Наблюдения над разнообразными способами связи предложений в тексте и смысловых частях текста. | 1 | | |
| Типы речи. | | 4 | | |
| 11. | Понятие о типах текста (речи). Повествование. Языковые средства выражения повествования. | 1 | | |
| 12. | Описание. Языковые средства выражения описания. | 1 | | |
| 13. | Рассуждение. Построение рассуждения. Языковые средства выражения рассуждения. | 1 | | |
| 14. | Практическая работа. Определение типа речи в частях текста. | 1 | | |
| Стиль текста. | | 4 | | |
| 15. | Понятие стиля текста. Тексты разных стилей. | 1 | | |
| 16. | Общее знакомство с проблемой «Языковое выражение художественного, публицистического, научного стилей». | 1 | | |
| 17. | Особенности текстов публицистического и художественного стиля. | 1 | | |
| 18. | Разноаспектный анализ текстов различных стилей. | 1 | | |
| Средства выразительности текста. | | 6 | | |
| 19. | Средства художественной выразительности текста. | 1 | | |
| 20. | Лексические средства выразительности текста. | 1 | | |
| 21. | Тропы как средство выразительности художественного текста. | 1 | | |
| 22. | Синтаксические средства выразительности текста. | 1 | | |
| 23. | Стилистические фигуры как средство выразительности текста. | 1 | | |
| 24. | Определение средств художественной выразительности в тексте. Анализ изобразительно-выразительных средств, оформляющих текст. | 1 | | |
| Сочинение-рассуждение на основе текста. | | 11 | | |
| 25. | Основные требования к сочинению. Критерии оценивания сочинения. | 1 | | |
| 26. | Композиция сочинения. Виды и формы вступления. Виды заключения. | 1 | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| 27. | Типы проблем исходных текстов. | 1 | | |
| 28. | Способы выявления проблемы. Ошибки при формулировании проблемы. | 1 | | |
| 29. | Комментарий к проблеме текста. Концепционный и текстуальный комментарий. Особенности написания комментария к проблеме текста. | 1 | | |
| 30. | Авторская позиция в художественном тексте. Выявление авторской позиции. | 1 | | |
| 31. | Построение рассуждения. Тезис. Аргументы. Вывод. | 1 | | |
| 32. | Речевое оформление сочинения. | 1 | | |
| 33. | Виды ошибок. | 1 | | |
| 34. | Годовая контрольная работа. Написание сочинения по прочитанному тексту. | 1 | | |
| 35. | Повторение. Анализ работ, работа над ошибками. | 1 | | |

Лист изменений в тематическом планировании

| № записи | Дата | Изменения, внесенные в КТП | Причина | Согласован ие с зам. директора по УР |
|----------|------|----------------------------|---------|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

